



## EURORACK PRO RX1602

Professional Multi-Purpose 16-Input Ultra-Low Noise Line Mixer

**注意**

感電の恐れがありますので、カバーやその他の部品を取り外したり、開けたりしないでください。高品質なプロ用スピーカーケーブル (14" TS 標準ケーブルおよびツイスト ロッキング プラグケーブル) を使用してください。

**注意**

火事および感電の危険を防ぐため、本装置を水分や湿気のあるところには設置しないで下さい。装置には決して水分がかからないように注意し、花瓶など水分を含んだものは、装置の上には置かないようにしてください。

**注意**

このマークが表示されている箇所には、内部に高圧電流が生じています。手を触れると感電の恐れがあります。

**注意**

取り扱いとお手入れの方法についての重要な説明が付属の取扱説明書に記載されています。ご使用前に良くお読みください。

**注意**

1. 取扱説明書を通してご覧ください。
2. 取扱説明書を大切に保管してください。
3. 警告に従ってください。
4. 指示に従ってください。
5. 本機を水の近くで使用しないでください。
6. お手入れの際は常に乾燥した布巾を使ってください。
7. 本機は、取扱説明書の指示に従い、適切な換気を妨げない場所に設置してください。取扱説明書に従って設置してください。
8. 本機は、電気ヒーターや温風機器、ストーブ、調理台やアンプといった熱源から離して設置してください。

9. 二極式プラグおよびアースタイプ (三芯) プラグの安全ピンは取り外さないでください。二極式プラグにはピンが二本ついており、そのうち一本はもう一方よりも幅が広がっています。アースタイプの三芯プラグには二本のピンに加えてアース用のピンが一本ついてあります。これらの幅の広いピン、およびアースピンは、安全のためのものです。備え付けのプラグが、お使いのコンセントの形状と異なる場合は、電器技師に相談してコンセントの交換をして下さい。

10. 電源コードを踏みつけたり、挟んだりしないようご注意ください。電源コードやプラグ、コンセント及び製品との接続には十分にご確認ください。

11. すべての装置の接地 (アース) が確保されていることを確認して下さい。



12. 電源タップや電源プラグは電源遮断機として利用されている場合には、これが直ぐに操作できるように手元に設置して下さい。

13. 付属品は本機製造元が指定したもののみをお使いください。

14. カートスタンド、三脚、ブラケット、テーブルなどは、本機製造元が指定したもの、もしくは本機の付属品となるもののみをお使いください。カートを使用している際は、器具の落下による怪我に十分ご注意ください。

15. 雷雨の場合、もしくは長期間ご使用にならない場合は、電源プラグをコンセントから抜いてください。

16. 故障の際は当社指定のサービス技術者にお問い合わせください。電源コードもしくはプラグの損傷、液体の装置内への浸入、装置の上に物が落下した場合、雨や湿気に装置が晒されてしまった場合、正常に作動しない場合、もしくは装置を地面に落下させてしまった場合など、いかなる形であれ装置に損傷が加わった場合は、装置の修理・点検を受けてください。



17. 本製品に電源コードが付属されている場合、付属の電源コードは本製品以外ではご使用いたしません。電源コードは必ず本製品に付属された電源コードのみご使用ください。

18. ブックケースなどのような、閉じたスペースには設置しないでください。

19. 本機の上に点火した蝋燭などの裸火を置かないでください。

20. 電池廃棄の際には、環境へのご配慮をお願いします。電池は、かならず電池回収場所に廃棄してください。

21. 本機器は熱帯気候および / または温帯気候下でご使用ください。

**法的放棄**

ここに含まれる記述、写真、意見の全体または一部に依拠して、いかなる人が損害を生じさせた場合にも、Music Tribe は一切の賠償責任を負いません。技術仕様、外観およびその他の情報は予告なく変更になる場合があります。商標はすべて、それぞれの所有者に帰属します。Midas、Klark Teknik、Lab Gruppen、Lake、Tannoy、Turbosound、TC Electronic、TC Helicon、Behringer、Bugera および Coolaudio は Music Tribe Global Brands Ltd. の商標または登録商標です。© Music Tribe Global Brands Ltd. 2018 無断転用禁止。

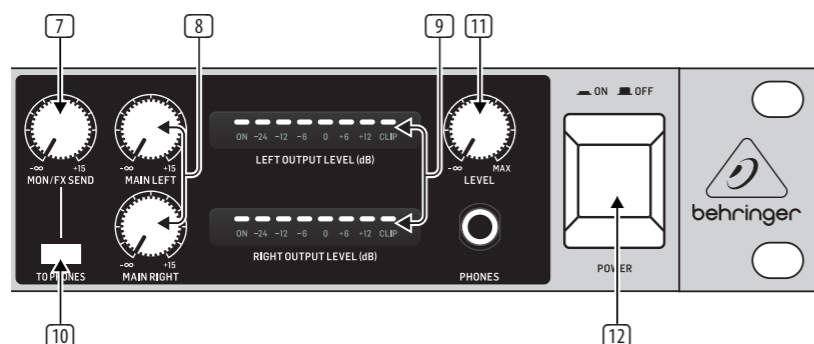
**限定保証**

適用される保証条件と Music Tribe の限定保証に関する概要については、オンライン上 [musictribe.com/warranty](http://musictribe.com/warranty) にて詳細をご確認ください。

## EURORACK PRO RX1602 コントロール

JP

## コントロール



- ① **MON/FX** コントロールは、モニターおよびエフェクト用の当該チャンネルの信号レベル調整を行います。MON/FX 信号は MON OUT SEND コネクターから取り出せます。メインセクションの MON/FX SEND コントロールは、MON/FX SEND 信号レベル全体に作用します。この AUX センド端子は工場出荷時は、プリフェーダーおよびポストミュートに設定されています。つまり、該当チャンネルのモニター信号もしくはエフェクトセンド信号は、**LEVEL** ④ コントローラーを最も左端まで廻した状態でも MON OUT SEND 端子に送り込まれている状態になります。MUTE ③ スイッチが押されていると、信号は完全にミュートされます。LEVEL コントローラーは標準的なミキサーというチャンネルフェーダーと同じものです。
- ② **BALANCE** コントロールは、
  - ステレオイメージのモノ信号ポジションの設定と、
  - ステレオ信号を処理する際の左右チャンネルのレシオコントロールに使用します
- ③ **MUTE** スイッチは、シグナルパスを干渉し、当該チャンネルをミュートする際に使用します。スイッチがオン（ミュート状態）である場合は赤色に点灯します。この MUTE スイッチがオフの場合、この赤い点灯は **CLIPLED** として機能し、入力信号超過 (>+17 dBu) を知らせます。この CLIP LED が頻繁に点灯する場合は、歪みを抑えるために LEVEL コントロールを使用して信号レベルを絞ってください。
- ④ この **LEVEL** コントロールは、入力信号レベルの調節を行う際に使用します。(レベル増減率: -∞ dB ~ +15 dB) これと同様に、メインミックスの信号レベルを調節する際も、チャンネルセクションの LEVEL コントロールを使用してください。
- ⑤ RX1602 のリア部に備えられた **OPERATING LEVEL** スイッチは、各チャンネルを接続される機器の出力信号レベルにそれぞれ調節するために使用します。スイッチオン状態 (-10 dBV) では、入力端子の感度はより高くなります。
- ⑥ チャンネルセクションにおけるバランス型 6.3 mm TRS コネクター入力端子です。モノジャック（アンバランス型）の使用も可能となっています。チャンネルにモノ信号を送り込む際は、当該音源を左側の入力端子に接続してください。
- ⑦ **MON/FX SEND** コントロールは、MON OUT SEND ⑭ コネクターからモニターおよびエフェクト用にルートされる信号のレベル調整に使用します。
- ⑧ この **MAIN LEFT** コントロールは、各チャンネルの LEVEL および BALANCE コントロールによって生成されたミックスの左信号を設定します。ミックスの右信号はこれと対応して、**MAIN RIGHT** コントロールを使って調節が可能です。両コントロールともに +15 dB までの増幅が可能となっています。
- ⑨ 両チャンネルの出力レベルは、**LEFT OUTPUT LEVEL** および **RIGHT OUTPUT LEVEL** に備えられた非常に正確な 7 桁のレベルメーターディスプレイで読み取ることができます。
- ⑩ この **TO PHONES** スイッチは、モニター / エフェクトバスにルートされた信号をヘッドフォンに送り込むことが出来ます。
- ⑪ MAIN セクションの **LEVEL** コントロールはヘッドフォンの音量調節用です。ヘッドフォンは、標準 6.3 mm TRS ステレオコネクターが備えられた PHONES 端子に接続してください。
- ⑫ この **POWER** スイッチを使って RX1602 本体に電源を投入します。電源コンセントに接続する際にこのスイッチが「オフ」になっていることをご確認ください。
- ⑬ **MAIN OUT** 端子はバランス型 6.3 mm TRS コネクターが採用されています。チャンネルセクションからのメインミックス信号はここで取り出されません。出力信号レベルは MAIN LEFT および MAIN RIGHT ⑧ コントロールによって設定可能です。(レベル増減率: -∞ dB ~ +15 dB) このメインミックス信号は、さらにミキサーやステレオアンプ等に送り込むことが出来ます。
- ⑭ この **MON OUT SEND** 端子 (6.3 mm TRS コネクター) ではモニター信号の取り出しが可能です。さらにこの端子はエフェクトセンドとしての使用も可能となっています。

## JP 技術仕様

Audio Inputs	
Type	¼" TRS connector, electronically balanced
Impedance	10 kΩ balanced or unbalanced
Gain range	-∞ to +15 dB
Operating level	+4 dBu/-10 dBV (switchable)
Maximum input level	+22 dBu
CMRR @ 1 kHz	Typically > 50 dB
Audio Outputs	
Main Out L/R	
Type	¼" TRS connector, impedance balanced
Gain range	-∞ to +15 dB
Impedance	240 Ω balanced, 120 Ω unbalanced
Maximum output level	+22 dBu
Mon Out	
Type	¼" TRS connector, impedance balanced mono
Impedance	240 Ω balanced, 120 Ω unbalanced
Max. output level	+22 dBu
Phones Output	
Type	¼" TRS connector, stereo
Minimum load impedance	100 Ω
System Specifications	
Bandwidth	20 Hz - 20 kHz ±0.2 dB
Frequency range	10 Hz - 200 kHz, ±3 dB
Signal-to-noise ratio	< -97 dB
THD	0.003% @ +4 dBu, 1 kHz, unity gain
Crosstalk	< -70 dB
Power Supply	
Switch-mode autorange power supply	100-240 V ~50/60 Hz
Power consumption	15 W
Mains connection	Standard IEC connector
Physical	
Dimensions (H x W x D)	44 x 483 x 149 mm (1.7 x 19.0 x 5.9")
Weight	1.8 kg (4.0 lbs)

## その他の重要な情報

## JP その他の重要な情報

**1. ヒューズの格納部 / 電圧の選択:**

ユニットをパワーソケットに接続する前に、各モデルに対応した正しい主電源を使用していることを確認してください。ユニットによっては、230 V と 120 V の 2 つの違うポジションを切り替えて使う、ヒューズの格納部を備えているものがあります。正しくない値のヒューズは、絶対に適切な値のヒューズに交換されている必要があります。

**2. 故障:** Music Tribe ディーラーがお客様のお近くにはないときは、behringer.com の "Support" 内に列記されている、お客様の国の Music Tribe ディストリビューターにコンタクトすることができます。お客様の国がリストにない場合は、同じ behringer.com の "Support" 内にある "Online Support" でお客様の問題が処理できないか、チェックしてみてください。あるいは、商品を返送する前に、behringer.com で、オンラインの保証請求を要請してください。

**3. 電源接続:** 電源ソケットに電源コードを接続する前に、本製品に適切な電圧を使用していることをご確認ください。不具合が発生したヒューズは必ず電圧および電流、種類が同じヒューズに交換する必要があります。

We Hear You