

BIGFOOT

All-in-one USB Studio Condenser Microphone

**注意**

感電の恐れがありますので、カバーやその他の部品を取り外したり、開けたりしないでください。高品質なプロ用スピーカーケーブル(1/4"TS標準ケーブルおよびツイスト ロッキングプラグケーブル)を使用してください。

**注意**

火事および感電の危険を防ぐため、本装置を水分や湿気のあるところには設置しないで下さい。装置には決して水分がかからないように注意し、花瓶など水分を含んだものは、装置の上には置かないようにしてください。

**注意**

このマークが表示されている箇所には、内部に高圧電流が生じています。手を触れると感電の恐れがあります。

**注意**

取り扱いとお手入れの方法についての重要な説明が付属の取扱説明書に記載されています。ご使用前に良くお読みください。

**注意**

1. 取扱説明書を通してご覧ください。
2. 取扱説明書を大切に保管してください。
3. 警告に従ってください。
4. 指示に従ってください。
5. 本機を水の近くで使用しないでください。
6. お手入れの際は常に乾燥した布巾を使ってください。
7. 本機は、取扱説明書の指示に従い、適切な換気を妨げない場所に設置してください。取扱説明書に従って設置してください。
8. 本機は、電気ヒーターや温風機器、ストーブ、調理台やアンプといった熱源から離して設置してください。
9. 二極式プラグおよびアースタイプ(三芯)プラグの安全ピンは取り外さないでください。二極式プラグにはピンが二本ついており、そのうち一本はもう一方よりも幅が広がっています。アースタイプの三芯プラグには二本のピンに加えてアース用のピンが一本ついています。これらの幅の広いピン、およびアースピンは、安全のためのもです。備え付けのプラグが、お使いのコンセントの形状と異なる場合は、電器技師に相談してコンセント

の交換をして下さい。
10. 電源コードを踏みつけたり、挟んだりしないようにご注意ください。電源コードやプラグ、コンセント及び製品との接続には十分にご注意ください。
11. すべての装置の接地(アース)が確保されていることを確認して下さい。
12. 電源タップや電源プラグは電源遮断機として利用されている場合には、これが直ぐに操作できるよう手元に設置して下さい。
13. 付属品は本機製造元が指定したものをお使いください。



14. カートスタンド、脚、三脚、ケーブル、テーパーなどは、本機製造元が指定したものを、もしくは本機の付属品となるもののみをお使いください。カートを使用している運搬の際は、器具の落下による怪我に十分ご注意ください。
15. 雷雨の場合、もしくは長期間ご使用にならない場合は、電源プラグをコンセントから抜いてください。
16. 故障の際は当社指定のサービス技術者にお問い合わせください。電源コードもしくはプラグの損傷、液体の装置内への浸入、装置の上に物が落下した場合、雨や湿気に装置が晒されてしまった場

合、正常に作動しない場合、もしくは装置を地面に落下させてしまった場合など、いかなる形であれ装置に損傷が加わった場合は、装置の修理・点検を受けてください。



17. 本製品に電源コードが付属されている場合、付属の電源コードは本製品以外ではご使用いただけません。電源コードは必ず本製品に付属された電源コードのみご使用ください。
18. プックケースなどのような、閉じたスペースには設置しないでください。
19. 本機の上に点火した蠟燭などの裸火を置かないでください。
20. 電池廃棄の際には、環境へのご配慮をお願いします。電池は、かならず電池回収場所に廃棄してください。
21. 本装置は 45°C 以下の温帯気候でご使用ください。

法的放棄

ここに含まれる記述、写真、意見の全体または一部に依拠して、いかなる人が損害を生じさせた場合にも、Music Tribe は一切の賠償責任を負いません。技術仕様、外観およびその他の情報は予告なく変更になる場合があります。商標はすべて、それぞれの所有者に帰属します。Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera, Auratone および Coolaudio は Music Tribe Global Brands Ltd. の商標または登録商標です。
 © Music Tribe Global Brands Ltd. 2020 無断転用禁止。

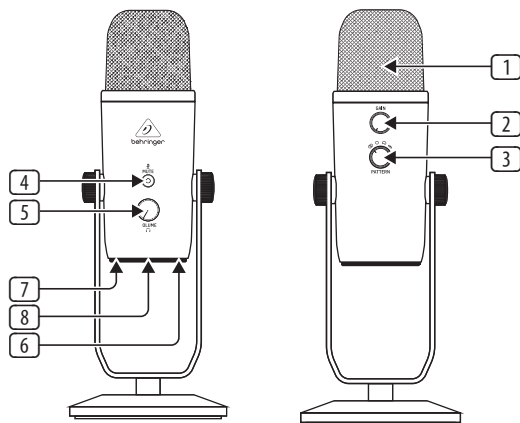
限定保証

適用される保証条件と Music Tribe の限定保証に関する概要については、オンライン上 musictribe.com/warranty に詳しくご確認ください。

BIGFOOT コントロール

JP

ステップ 1: コントロール



- ① **CAPSULE (カプセル)** – マイクロフォンのダイアグラムにより音声を拾う部分です。
- ② **GAIN (ゲイン)** – USB または PHONES を通じた、マイクロフォンの出力信号のレベルを調節するノブです。
- ③ **PATTERN (パターン)** – レコーディングのニーズに応じて、このロータリースイッチを使用し、4 つの極性パターンから選択します：ステレオ、全指向性、単一指向性、または双指向性。
- ④ **MUTE (ミュート)** – マイクロフォンの出力をミュートする際、このボタンを押します。ミュート中は、ボタンに装備された LED が赤色に点灯します。ミュートを解除すると、LED は緑色になり、通常の動作 / バスパワーが有効になります。
- ⑤ **VOLUME (音量-ヘッドフォン)** – PHONES (ヘッドフォン) – ジャックの出力音量を調節します。
- ⑥ **PHONES (ヘッドフォン)** – 1/8" インチ ステレオプラグでヘッドフォンを接続するための出力端子です。この出力では、リアルタイムのマイクロフォン音声を、レイテンシーゼロでモニターできます。
- ⑦ **USB** – USB ケーブルを使用して、本マイクロフォンをコンピューターに接続します。
- ⑧ **THREAD (スレッド)** – マイクロフォンを、標準マイクロフォンスタンドにマウントするためのスレッドです。トライポッドに取り付ける際には、必要に応じて、リデューススレッド (変換ネジ) を取り外してください。

BIGFOOT はじめに

クイックセットアップ

- 録音をおこなう位置で、MUTE (ミュート) および VOLUME (音量) コントロールのある面と向き合うようにセッティングします。
- 決定したアングルからマイクロフォンが動かないよう、両方のネジを締めます。
- USB ケーブルで、底面にある USB 出力とコンピューターを接続します。
- コンピューター上で、オーディオ録音 / 再生機器として BIGFOOT を選択します。
- マイクに話しかけるか、演奏しながら、レコーディングソフトウェアまたはインターフェイスの入力メーターを確認します。メーターのレベルに応じ、GAIN (ゲイン) ノブを使用して、望ましいレベルになるまでマイクロフォンからの信号レベルを調節します。

ドライバー

マイクロフォンは、コンピューターの USB 入力に接続すると自動的に動作し、ドライバーをインストールする必要はありません。

推奨システム要件:

Windows*	Windows 10 (64ビット)
Mac**	OS X 10.10 以降

*Windows は米国およびその他の国において、Microsoft Corporation の商標または登録商標です。

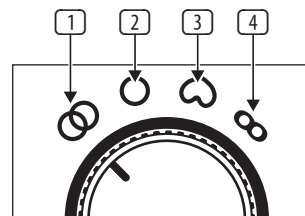
**Mac/Macintosh および OS X は米国およびその他の国において、Apple Computers の商標または登録商標です。

Windows をご使用の場合、必要に応じて、BIGFOOT 製品ページのダウンロードセクションより、ユニバーサル ASIO4ALL USB ドライバーを無料ダウンロードしてください。

BIGFOOT は、ハードウェアとオペレーティングシステムのバージョンにより、iOS、Android および Linux 機器でも動作します。たとえば、お使いのスマートフォンが USB On-The-Go 対応しており、マイクロフォンの動作に必要な電力を供給可能であれば、BIGFOOT をモバイルレコーディングのシーンで使用することも可能です。

極性パターン

BIGFOOT マイクロフォンには 4 つの極性パターンがあり、PATTERN (パターン) スイッチで切り替え可能です:



- 1 ステレオ** - ステレオ極性パターンは、左右のチャンネルをとらえます。アコースティックギターに適しています。
- 2 全指向性** - 全指向性極性パターンは、全方向からの音を等しく拾うので、ルームアンビエンスの録音に適しています。
- 3 単一指向性** - 単一指向性は万能な極性パターンで、カプセル前面からの音を強く拾うため、ルームアンビエンスを抑えながらボーカルおよび楽器を録音する場合に適しています。
- 4 双指向性** - 双指向性極性パターンは、マイクロフォン前面および背面からの音を拾い、側面からの音は抑えます。このパターンは、マイクロフォン1本のみで、インタビューやポッドキャストを2人でおこなう際の使用に適しています。

技術仕様

System	
Transducer type	Condenser, 3 x 14 mm capsules
Frequency range	20 Hz to 20 kHz (-10 dB)
Max. SPL	120 dB (1% THD @ 1 kHz)
Sample rate	48 / 44.1 kHz
Bit rate	16-bit
Controls	
Polar pattern	1 x rotary switch Stereo / Omnidirectional / Cardioid / Bidirectional, selectable
Gain	-∞ to +17 dB
Mute	On / off, switchable
Headphone Amplifier	
Max. power output	305 mW
THD	0.05%
Frequency response	20 Hz to 20 kHz
Signal-to-noise	75 dB
Connections	
Headphone out	1 x 1/8" TRS, stereo
Impedance	10 Ω, 1 kHz balanced
USB connection	1 x mini-B
Mains Voltage / Fuse	
Supply voltage	5 V via USB port
Dimensions / Weight	
Dimensions (H x W x D)	110 x 110 x 227 mm (4.3 x 4.3 x 8.9")
Weight	1.7 kg (3.74 lbs)

その他の重要な情報

JP その他の重要な情報

- 1. ヒューズの格納部 / 電圧の選択:**
ユニットをパワーソケットに接続する前に、各モデルに対応した正しい主電源を使用していることを確認してください。ユニットによっては、230 V と 120 V の 2 つの違うポジションを切り替えて使う、ヒューズの格納部を備えているものがあります。正しくない値のヒューズは、絶対に適切な値のヒューズに交換されている必要があります。
- 2. 故障:** Music Tribe ディーラーがお客様のお近くになくときは、musictribe.com の “Support” 内に列記されている、お客様の国の Music Tribe ディストリビューターにコンタクトすることができます。お客様の国がリストにない場合は、同じ musictribe.com の “Support” 内にある “Online Support” でお客様の問題が処理できないか、チェックしてみてください。あるいは、商品を返送する前に、musictribe.com で、オンラインの保証請求を要請してください。
- 3. 電源接続:** 電源ソケットに電源コードを接続する前に、本製品に適切な電圧を使用していることをご確認ください。不具合が発生したヒューズは必ず電圧および電流、種類が同じヒューズに交換する必要があります。

We Hear You

