



PLAYMIX 6 PLAYMIX 8 PLAYMIX 10

MIXING CONSOLES



USER'S MANUAL

取扱説明書

ENGLISH

日本語

96MAN0174-REV.11/24

PROEL



IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

Watch for these symbols:



- The lightning flash with arrowhead symbol within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of uninsulated “dangerous voltage” within the product’s enclosure, that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.
- The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.

1. Read these instructions.
2. Keep these instructions.
3. Heed all warnings.
4. Follow all instructions.
5. Do not use this apparatus near water.
6. Clean only with dry cloth.
7. Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer’s instructions.
8. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
9. Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding-type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
10. Protect the power cord from being walked on or pinched, particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.
11. Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
12. Use only with the cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.
13. Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
14. Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.
15. Warning: to reduce the risk of fire or electric shock, do not expose this apparatus to rain or moisture.
16. Do not expose this equipment to dripping or splashing and ensure that no objects filled with liquids, such as vases, are placed on the equipment.
17. To completely disconnect this apparatus from the ac mains, disconnect the AC ADAPTER unit plug from the AC receptacle.
18. The mains plug of the power supply cord shall remain readily operable.
19. This apparatus contains potentially lethal voltages. To prevent electric shock or hazard, do not remove the chassis, input module or ac input covers. No user serviceable parts inside. Refer servicing to qualified service personnel.
20. The equipment covered by this manual are not intended for high moisture outdoor environments. Moisture can damage the internal electronic and cause corrosion of electrical contacts and metal parts. Avoid exposing the equipment to direct moisture.
21. Use only the AC/DC ADAPTER provided with the unit to connect the console to the mains.
22. Use only the USB type A – type A cable provided with the unit to connect the AC ADAPTER with the console.
23. The AC/DC ADAPTER complies with all applicable safety standard.
24. No serviceable parts are inside the AC/DC ADAPTER, in case of fault replace it with a new one.





This marking shown on the product or its literature, indicates that it should not be disposed with other household wastes at the end of its working life. To prevent possible harm to the environment or human health from uncontrolled waste disposal, please separate this from other types of wastes and recycle it responsibly to promote the sustainable reuse of material resources. Household users should contact either the retailer where they purchased this product, or their local government office, for details of where and how they can take this item for environmentally safe recycling. Business users should contact their supplier and check the terms and conditions of the purchase contract. This product should not be mixed with other commercial wastes for disposal.

FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION (FCC) STATEMENT

This device complies with part 15 of the FCC rules. Operation is subject to the following two conditions:

- (1) This device may not cause harmful interference, and
- (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

CAUTION: Changes or modifications not expressly approved by the party responsible for compliance could void the user's authority to operate the equipment.

NOTE: This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instruction manual, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

DECLARATION OF CONFORMITY

The product is in compliance with the following European Directives:

EMC 2014/30/EU, RED 2014/53/EU, LVD 2014/35/EU, RoHS 2011/65/EU and WEEE 2012/19/EU.

WARNING (EN 55032 CISPR 32)

Under the EM disturbance, the ratio of signal-noise will be changed above 10 dB.

LIMITED WARRANTY

Proel warrants all materials, workmanship and proper operation of this product for a period of two years from the original date of purchase. If any defects are found in the materials or workmanship or if the product fails to function properly during the applicable warranty period, the owner should inform about these defects the dealer or the distributor, providing receipt or invoice of date of purchase and defect detailed description. This warranty does not extend to damage resulting from improper installation, misuse, neglect or abuse. Proel S.p.A. will verify damage on returned units, and when the unit has been properly used and warranty is still valid, then the unit will be replaced or repaired. Proel S.p.A. is not responsible for any "direct damage" or "indirect damage" caused by product defectiveness.

- This unit package has been submitted to ISTA 1A integrity tests. We suggest you control the unit conditions immediately after unpacking it.
- If any damage is found, immediately advise the dealer. Keep all unit packaging parts to allow inspection.
- Proel is not responsible for any damage that occurs during shipment.
- Products are sold "delivered ex warehouse" and shipment is at charge and risk of the buyer.
- Possible damages to unit should be immediately notified to forwarder. Each complaint for package tampered with should be done within eight days from product receipt.

CONDITIONS OF USE

Proel do not accept any liability for damage caused to third parties due to improper installation, use of non-original spare parts, lack of maintenance, tampering or improper use of this product, including disregard of acceptable and applicable safety standards. Proel strongly recommends that this loudspeaker cabinet be suspended taking into consideration all current National, Federal, State and Local regulations. The product must be installed by qualified personal. Please contact the manufacturer for further information.



SUMMARY - ENGLISH

INTRODUCTION	5
DESCRIPTION	5
INSTRUCTIONS	5
1. MIC/LINE XLR input	5
2. MIC/LINE JACK input	5
3. LINE/-30dB switch	5
4. +48V phantom switch.....	7
5. +48V LED.....	7
6. PEAK detector.....	7
7. GAIN control.....	7
8. LOW CUT switch	7
9. HIGH control	7
10. MID control.....	7
11. FREQ control	7
12. LOW control.....	7
13. FX/AUX send control.....	7
14. PAN control.....	8
15. MONO CHANNEL FADER LEVEL control.....	8
16. LINE (L MONO – R) jack inputs	8
17. STEREO IN MINI JACK input	8
18. BAL control	8
19. STEREO CHANNEL LEVEL control	8
20. FX/AUX send control.....	8
21. AUX SEND jack output.....	8
22. FX PRESETS selector.....	8
23. FX DISPLAY number	8
24. FX LEVEL control	9
25. MP3 PLAYER/RECORDER	9
26. USB PORT.....	9
27. CH / USB BT switch	9
28. MAIN MIX FADER control	9
29. MAIN MIX L & R XLR output	9
30. PHONES and C.ROOM level control.....	10
31. PHONES stereo jack output.....	10
32. C.ROOM jack output.....	10
33. L & R LEVEL meters.....	10
34. ON LED.....	10
35. POWER switch	10
36. DC IN 5V 2A supply socket input	10
DSP EFFECTS PROCESSOR OPERATING INSTRUCTIONS.....	11
MP3 PLAYER/RECORDER OPERATING INSTRUCTIONS	11
CONNECTION EXAMPLE	14
TECHNICAL SPECIFICATION	15
CONNECTORS	16

INTRODUCTION

Thank you for choosing this PROEL product and for your trust in our brand, synonymous of accuracy, high quality and reliability. All our products are CE approved and designed for continuous use in professional applications.

DESCRIPTION

PLAYMIX is a series of mixers created by PROEL to offer in a very compact and stylish package a high inputs density, a full set of features and a superior audio quality, at a very convenient price point.

PLAYMIX mixers are available in 3 models, with the same channel and master functions, but offering 6, 8 or 10 inputs respectively. The mono MIC/LINE channels feature low-noise, high-headroom microphone preamps, 3-band EQ with sweep MIDs and HPF, and 60mm control faders, for a full control of your sound.

All models feature an advanced DIGITAL section with LCD display, including:

- A high-quality 24-bit built-in DSP with 100 studio-grade presets of single and combined effect (REVERBS, DELAYS, MODULATIONS)
- A 48KHz stereo USB audio interface for playing/recording thru PC connection
- A built-in MP3 player from USB memory key or BLUETOOTH interface
- On-the-go stereo recording on USB memory key

Carefully designed and engineered in Italy by PROEL, PLAYMIX mixers are hosted in rugged cases, providing extended durability for a stage-proof use and they offer in an ultra-compact format the performance of professional consoles, delivering a clean and accurate sound for a wide range of applications.

INSTRUCTIONS



NOTE: the three models differ only by the number of MONO channels, 2, 4 and 6 respectively. The STEREO channels (2) and the MASTER section are the same for all the three models. The following instructions refer to the channel numbering of PLAYMIX6.

1. MIC/LINE XLR input

This is a female XLR connector that accepts a balanced input from microphones, instruments or line audio devices. The XLR input is wired as follows:

- Pin 1 = shield or ground
- Pin 2 = + positive or "hot"
- Pin 3 = - negative or "cold"

2. MIC/LINE JACK input

This is a female JACK connector that accepts a balanced input from microphones, instruments or line audio devices. The JACK input is wired as follows:

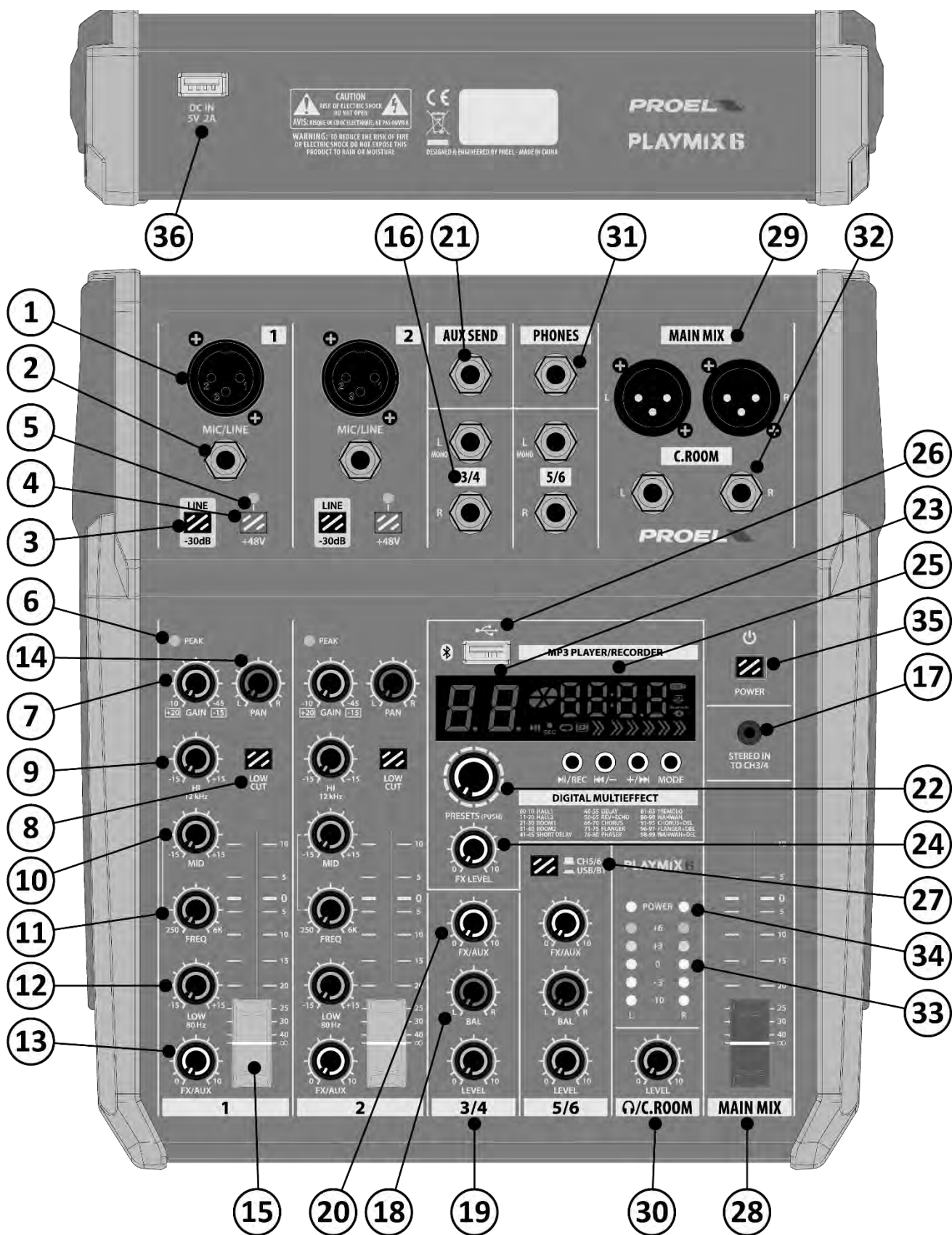
- Tip = + positive or "hot"
- Ring = - negative or "cold"
- Sleeve = shield or ground

When connecting an unbalanced signal, wire them as follows:

- Tip = + positive or "hot"
- Sleeve = shield or ground

3. LINE/-30dB switch

Pressing this button, a 30dB attenuation is engaged on both XLR and JACK inputs. Use this button when connecting a LINE output device or, in general, to avoid the clipping (PEAK LED flashing) when a high-level signal is connected.



4. +48V phantom switch

This switch engages the phantom power on MIC Input. Most professional condenser microphones and active DIBOX require phantom power, which is a lower DC voltage delivered to the microphone on pin 2 and 3 of the XLR microphone connector. Dynamic microphones do not require phantom power, however phantom power will not harm most dynamic microphones should you plug one in while the phantom power is on. Check the manual of your microphone to find out for sure whether or not phantom power can damage it.

5. +48V LED

This LED shows if the phantom power is on or off for the correspondent channel XLR input.

6. PEAK detector

The PEAK LED indicates that the input signal is near to the CLIPPING point.

IMPORTANT: if the LED PEAK flashes, reduce the level of the input signal using the GAIN control and/or the PAD switch.

7. GAIN control

The gain control adjusts the input sensitivity of the mic and line inputs. This allows the signal from mics and instruments to be adjusted to optimal internal levels.

8. LOW CUT switch

This switch cuts low frequencies below 80 Hz at a rate of 6 dB per octave. We recommend that you use the LOW CUT filter on all connected microphones except those for kick drum, bass guitar, bassy synth patches or recordings. These aside, there isn't much that you want to hear below 80 Hz and filtering it out makes the low frequency you want much punchier and more defined. The LOW CUT filter can also help to reduce the possibility of feedbacks in live situations, and it helps to conserve the amplifier power. Another way to use the LOW CUT filter is in combination with the LOW EQ on vocals during live performances. Many times, bass shelving EQ can really benefit voices, but adding LOW EQ also boosts stage rumble, mic handling clunks, and breath pops.

9. HIGH control

This control gives you up to 15dB boost or cut at 12KHz with a "SHELVING" curve shape. Use it to increase or reduce the sound "clarity" or "brightness".

10. MID control

This control gives you up to 12 dB boost or cut at the frequency determined by the FREQ knob (see FREQ next) with a "PEAKING" curve shape. Use it to add or reduce the sound "presence".

11. FREQ control

This knob ranges from 250 Hz to 6 kHz and determines the center frequency for the MID EQ. This allows you to select the precise narrow band of frequencies you want to be affected by the MID EQ.

12. LOW control

This control gives you up to 15dB boost or cut at 80Hz with a "SHELVING" curve shape. Use it to increase or reduce the sound "punch".

13. FX/AUX send control

This control sends the signal to the internal Digital Multieffect processor and to the AUX SEND output. This signal is post-fader or, in other words, it depends on the position of the channel's FADER.



14. PAN control

It adjusts the amount of channel signal sent to the left versus the right outputs. Use it to position the sound origin in a panoramic stereo scene.

15. MONO CHANNEL FADER LEVEL control

It adjusts the level of the channel signal and send it to the MAIN MIX outputs.

16. LINE (L MONO – R) jack inputs

These are female JACK connectors that accepts a balanced or unbalanced line level input signal from almost any line source. If the R jack is not inserted, the L channel operates as a MONO channel with this input as a single signal source. Wiring is the same of previous paragraphs.

17. STEREO IN MINI JACK input

This is a MINI JACK (3.5mm) female connector that accepts a STEREO MINI JACK plug from Computer / Tablet / Cell phone / MP3 players. The MINI JACK is wired as follows:

- Tip = positive signal of left channel
- Ring = positive signal of right channel
- Sleeve = shield or ground

This input is wired in parallel to the input of the first stereo channel (3/4 of PLAYMIX6, 5/6 of PLAYMIX8, 7/8 of PLAYMIX10): both inputs can be listened simultaneously, but we recommend using only one of the two at a time.

18. BAL control

It adjusts the amount of channel signal sent to the left versus the right outputs if the channel is used as MONO, or it fades the LEFT or RIGHT signal amount if the channel is used as STEREO.

19. STEREO CHANNEL LEVEL control

It adjusts the level of the STEREO channel signal and send it to the MAIN MIX outputs.

20. FX/AUX send control

This control sends the signal to the internal Digital Multieffect processor and to the AUX SEND output. This signal is post-level control and is the sum of both L&R channels.

21. AUX SEND jack output

This jack connector sends out unbalanced line-level signals made of the sum of the input channel's FX sends, usually for connecting to an external effect device or a stage monitor. This signal is post-fader or, in other words, it depends on the position of the channel's FADER.

22. FX PRESETS selector

Rotating this knob is possible to select the DSP effects.

23. FX DISPLAY number

This display shows the number of the currently loaded preset. When rotating the FX PRESETS selector, the display scrolls the numbers and flashes until the new preset is confirmed by pressing the knob.

24. FX LEVEL control

It adjusts the level of the internal effect signal sent to the MAIN MIX outputs.

25. MP3 PLAYER/RECORDER

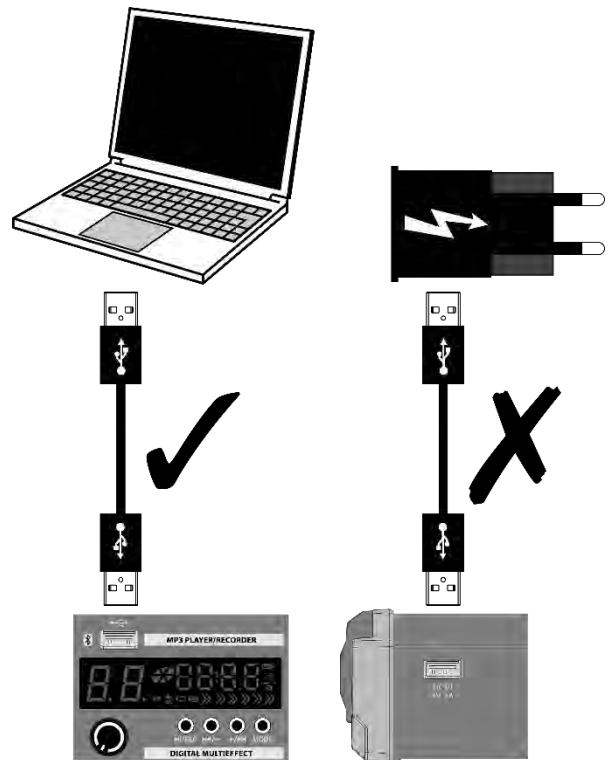
This is the MP3 PLAYER/RECORDER section. The display shows the player's current status and the buttons below allow to control it. The player can operate with a USB PENDRIVE or with a COMPUTER or as BLUETOOTH player. See further in this manual the operating instructions for the MP3 PLAYER/RECORDER.

26. USB PORT

This is the USB port to which you can connect a USB pendrive or a PC. For the connection to a PC use the same USB-A / USB-A cable provided with the power adapter.



IMPORTANT: when a personal computer is connected to the front panel USB port, the computer supplies power to the mixer through this port. Therefore, the rear USB port and AC/DC adapter should not be connected. Make sure the PC USB port is capable of powering the mixer, because it may happen that some old computers do not have enough power on the USB port.



27. CH / USB BT switch

This switch allows to select the inputs for second STEREO channel between its physical JACK connectors and the BT / MP3 player.

28. MAIN MIX FADER control

The MAIN MIX controls the output level just before the MAIN MIX and HEADPHONE/C.ROOM outputs. When the potentiometer is fully down the MAIN MIX is off, while the "0" indicates a +4dBu nominal output level. Typically, this control is set near the "0" label and left alone, but it can be used for song fadeouts or quick system-wide mutes.

29. MAIN MIX L & R XLR output

These XLR and provide a line-level signal that represents the fully mixed stereo signal controlled by the MAIN MIX. Connect these to the inputs of your power amplifier, powered speaker or other audio processors.



30. PHONES and C.ROOM level control

This controls the PHONES and C.ROOM output's level.

31. PHONES stereo jack output

STEREO JACK connector for the headphones output. The signal is the same of MAIN MIX outputs.

32. C.ROOM jack output

These JACK connectors provide a line-level signal that can be used to monitor the MAIN MIX program or as an additional output.

33. L & R LEVEL meters

The level meters are made of two columns of four LEDs with three colors to indicate different ranges of signal level:

- green = shows the nominal operative level of the signal (from -10 to 0 dB)
- yellow = shows the max operative level of the signal (+3 dB)
- red = shows an excessive signal level (+6dB).



NOTICE: For correct use, the RED LEDs must always remain OFF except for occasional short periods.

34. ON LED

Indicates when the mixer is switched on.

35. POWER switch

Switch this one on and your mixer has power. Switch it off and it doesn't. Make sure that all master output knobs are turned all the way down when powering your mixer up or down.

36. DC IN 5V 2A supply socket input

Here's where you plug in your mixer's external power supply. You should always connect your power supply to the mixer before you plug the power supply into an electrical outlet.



IMPORTANT: while the supply socket is shaped like a typical USB socket, it cannot be used to connect a computer.

DSP EFFECTS PROCESSOR OPERATING INSTRUCTIONS

The internal Digital Multieffect processor is built around a powerful 24bit DSP. It includes 100 different presets of studio-grade effect algorithm.

HOW TO USE THE FX:

1. Rotate the FX PRESET selector knob (22) to choose the type of effect (preset) you want to use, rotating the knob the number on the display scrolls and flashes. After you have chosen the effect, press the FX PRESET selector (22): the preset will be loaded and the number on the display will remain fixed.
2. Send the signal to the effect with the FX/AUX control (13) (20) of the channel you want to add the effect to.
3. Rotate the FX LEVEL knob (23) until you hear the effect added to the original signal, then adjust the knobs to combine the wet effected signal with the natural dry signal.

PRESET DESCRIPTION:

- p 00-10. HALL 1** – This type of reverb simulates the ambience of a concert hall varying its size from smaller to larger. Dense, smooth reverb with long pre delay and a lot of high frequency reflections. Works well with vocals, electric and acoustic guitars, strings and woodwinds.
- p 11-20. HALL 2** – Similar to previous with a different timbre and reflections.
- p 21-30. ROOM1** – This type of reverb reproduces the more intimate ambience of natural room acoustics. It features a lot of early reflections with a few of high frequency. Emulating and scaling their size from smaller to bigger, works well with vocals, fingered guitars, drums.
- p 31-40. ROOM 2** – Similar to previous with a different timbre and reflections.
- p 41-45. SHORT DELAY** – Typical echo + feedback effect with shorter delay times.
- p 46-55. DELAY** – Typical echo + feedback effect channels with increasing delay times.
- p 56-65. DELAY+REV** – Typical reverb and echo effect combined together with increasing times.
- p 66-70. CHORUS** – Provides a soft, ethereal sweeping effect with increasing times, perfect for enhancement of electric and acoustic guitar and bass. Also adds a dramatic effect to vocals, particularly group harmonies and choirs.
- p 71-75. FLANGER** – Creates a strong sweeping effect with increasing times and panning left to right, particularly effective on rock electric guitar, lead and rhythm.
- p 76-80. PHASER** – Creates a sweet sweeping effect with increasing times, particularly effective on rock electric guitar, lead and rhythm.
- p 81-85. TREMOLO** – Creates a volume modulation with increasing times, particularly effective on blues and rock electric guitars, lead and rhythm.
- p 86-90. WAHWAH** – Typical tone modulation effect used on electric guitars.
- p 91-95. CHORUS+DEL** – Chorus and Delay effect combinations.
- p 96 97. FLANGER+DEL** – Flanger and Delay effects combinations.
- p 98-99. WAHWAH+DEL** – WahWah and Delay effect combinations.

MP3 PLAYER/RECORDER OPERATING INSTRUCTIONS

If neither BLUETOOTH, PC nor USB pendrive is connected the display shows:



The MODE button switches between the player's operating modes:

USB PENDRIVE PLAYER

If a USB pendrive is inserted in the front panel USB port the internal MP3 player start to play the first song contained in the USB pendrive. The display shows at first the number of the song and afterwards the time of the current song, the order is always alphanumerical, starting from the root folder to the subfolders.



The buttons under the display operate as follow:



PLAY / PAUSE



The display shows the PAUSE status:



Skip to the previous song, then it plays it from start.



Skip to the next song, then it plays it from start.

USB PENDRIVE RECORDER

It is also possible to use the USB key to record the mixer output. Press MODE until the display shows:



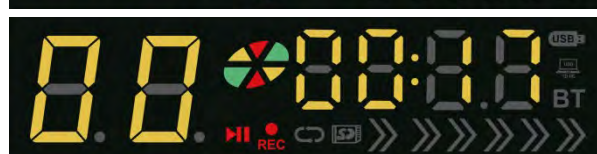
The buttons under the display operate as follow:



Press until the recorder starts, the display shows the recording time progression:



Pressing REC button again the recorder pauses the recording, the display shows:



The recorded files are contained in the USB pendrive under the "JL_REC" folder, stored in progression with the name "AC69nnnn.WAV".

Note: all files are stored with 44100 sample rate, 16 bit, 2 channels.

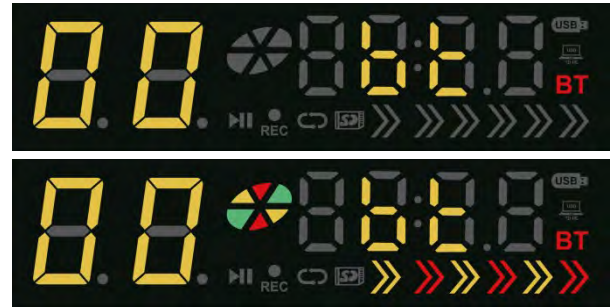
BLUETOOTH PLAYER

If a previous Bluetooth device is not already paired, the display flashes:



From the Bluetooth preferences of your device, choose the "PLAYMIX" device, the display stops flashing confirming the pairing and shows:

Pressing PLAY in your player the display shows:



The buttons under the display operate as follow:

-  PLAY / PAUSE
-  Skip to the previous song, then it plays it from start.
-  Skip to the next song, then it plays it from start.

PC AUDIO INTERFACE

Connect a PC using the USB port on the front panel, wait some seconds and check the pc setting.

On your computer click on START, SETTING, SYSTEM, SOUND, the Output device must be:



Sound

Output

Choose your output device

Speakers (PLAYMIX)

When you start playing some audio content on your PC, the display changes:



It is also possible to set the mixer as the Input device for your PC and then record the sound from the MAIN MIX on the PC, using a recording software:

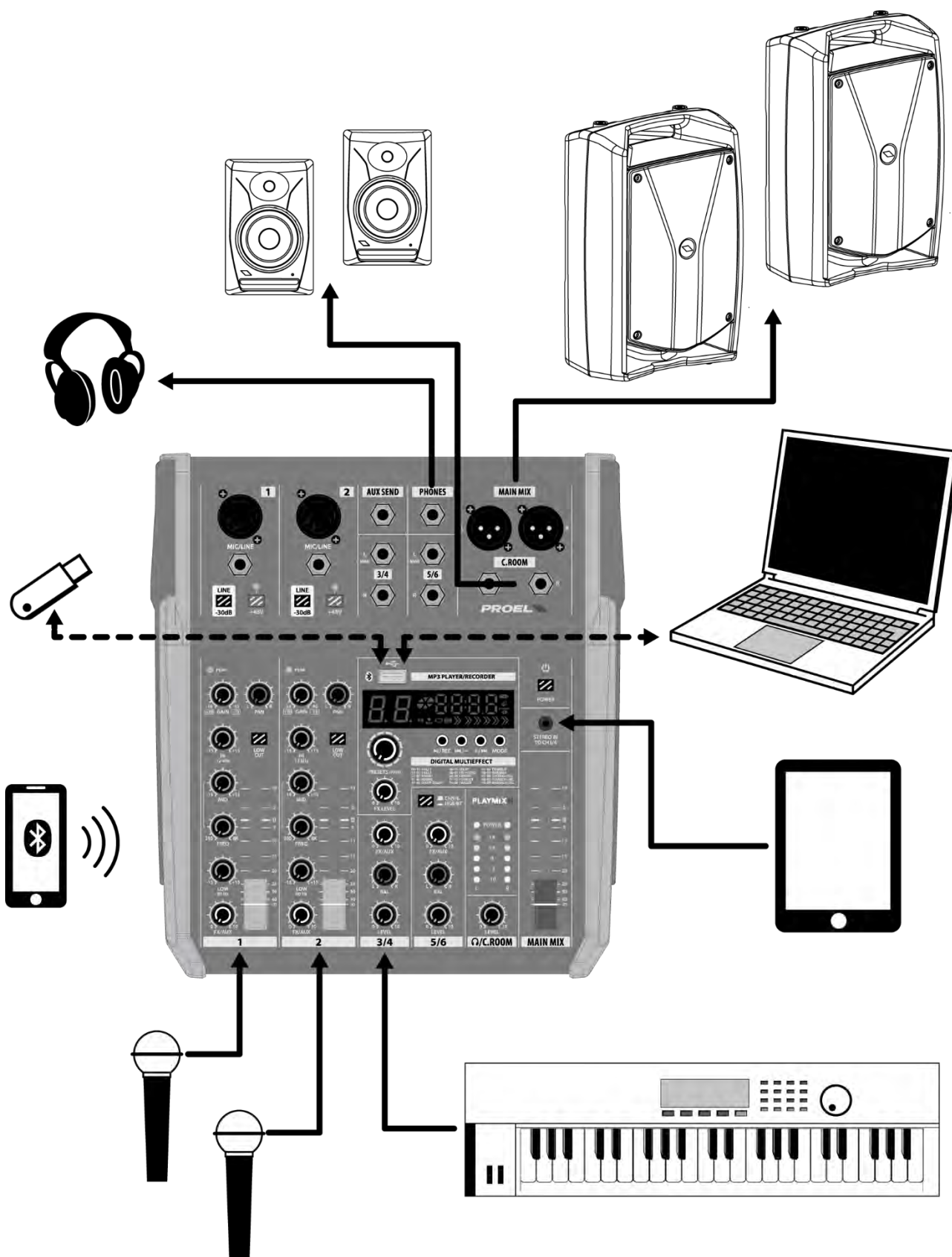
Input

Choose your input device

Microphone (PLAYMIX)

Note: the sound from the mixer can be recorded at up to 48000 sample rate, 16 bit, 2 channels.

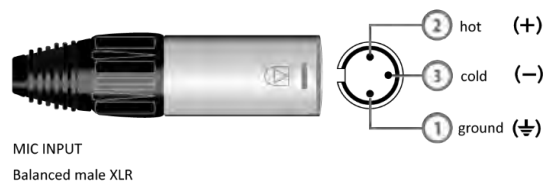
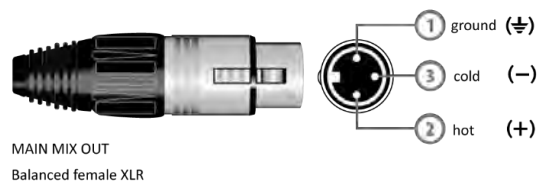
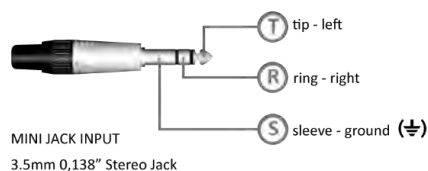
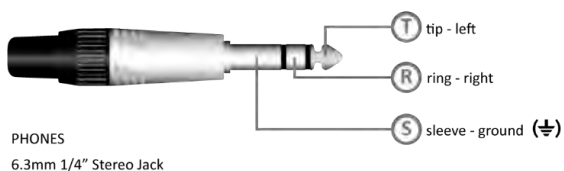
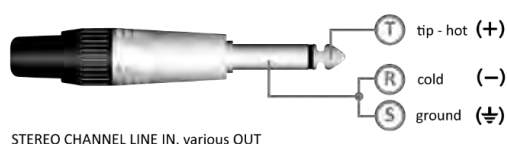
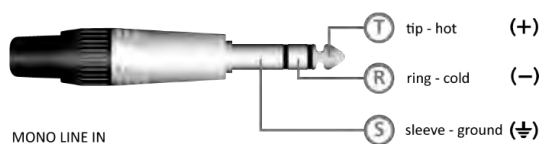
CONNECTION EXAMPLE



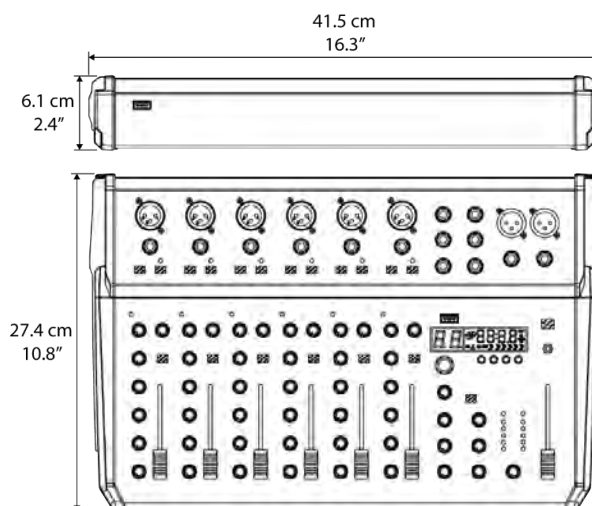
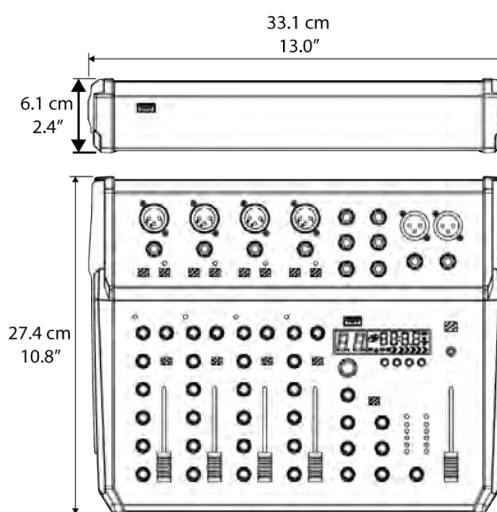
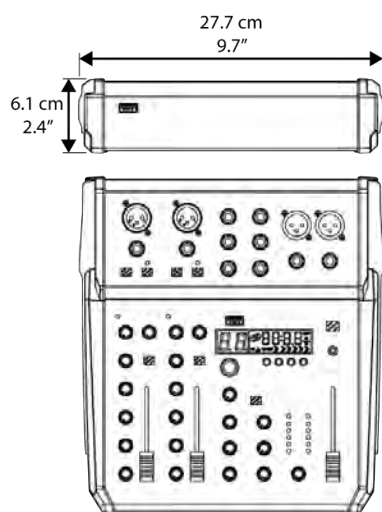
TECHNICAL SPECIFICATION

Model		PLAYMIX6	PLAYMIX8	PLAYMIX10	Connectors
MONO INPUT CHANNEL					
Mic Input	sensitivity	from -10 to -45 dB	from -10 to -45 dB	from -10 to -45 dB	Balanced XLR-F
	impedance	1 Kohm	1 Kohm	1 Kohm	
Line Input	sensitivity	from +20 to -15 dB	from +20 to -15 dB	from +20 to -15 dB	Balanced JACK
	impedance	20 Kohm	20 Kohm	20 Kohm	
Lo cut		80Hz, 6dB/oct.	80Hz, 6dB/oct.	80Hz, 6dB/oct.	
EQ	HIGH (shelving)	±15 dB @ 12K Hz	±15 dB @ 12K Hz	±15 dB @ 12K Hz	
	MID (peaking)	±12 dB @ 250-6K Hz	±12 dB @ 250-6K Hz	±12 dB @ 250-6K Hz	
	LOW (shelving)	±15 dB @ 80 Hz	±15 dB @ 80 Hz	±15 dB @ 80 Hz	
STEREO INPUT CHANNEL					
Line Input	sensitivity	from +12 to -15 dB	from +12 to -15 dB	from +12 to -15 dB	Balanced JACK
	impedance	20 Kohm	20 Kohm	20 Kohm	Stereo Mini JACK
MASTER SECTION					
MAIN MIX	nom. out level	+4 dBu	+4 dBu	+4 dBu	Unbalanced XLR-M
C. ROOM output	nom. out level	+4 dBu	+4 dBu	+4 dBu	Unbalanced JACK
SEND output	nom. out level	+4 dBu	+4 dBu	+4 dBu	Unbalanced JACK
HEADPHONES	min. impedance	64 ohm	64 ohm	64 ohm	Stereo JACK
Bluetooth		Version 5.0, Audio Streaming			
USB Player		Stereo IN/OUT, 16-bit converter, 44,1 KHz sample rate			Type A
DIGITAL EFFECT PROCESSOR					
Effects		100 presets			
A/D and D/A converters		24 bit			
DSP resolution		24 bit			
Controls		2-DIGIT display, DIAL, LEVEL			
GENERAL SPECIFICATIONS					
Maximum level	all outputs	+15 dBu			
Crosstalk	meas. at 1 KHz	> 75 dB			
HUM & Noise	unweighted	< 90 dB			
THD + Noise	at +4dB, 1kHz	< 0,009 %			
Dimensions (WxHxD)		247 x 274 x 61 mm	331 x 274 x 61 mm	415 x 274 x 61 mm	
Weight		1,80 kg	2,50 kg	3,00 kg	
POWER REQUIREMENTS					
Supply		use only supplied AC/DC ADAPTER 5VDC 2A	use only supplied AC/DC ADAPTER 5VDC 2A	use only supplied AC/DC ADAPTER 5VDC 2A	EU Plug US Plug UK Plug
Mains Supply Voltage		100-240 VAC (±10%) 50/60 Hz	100-240 VAC (±10%) 50/60 Hz	100-240 VAC (±10%) 50/60 Hz	
Consumption		15 W	15 W	15 W	

CONNECTORS



MECHANICAL DIMENSIONS



安全上のご注意



警告表示:

- 三角形の雷マークは「危険電圧」の警告マークです。本製品に同梱されている機器を使用する際は安全確認を行ってください。不適切な使用による感電の恐れがあります。
- 三角形のびっくりマークは「注意喚起」の警告マークです。ユーザーは本製品を使用また操作、メンテナンスする際に注意すべき点を表します。

1. ご使用の前に本取扱説明書を必ずお読みください。
2. 本取扱説明書は大切に保管してください。
3. 警告表示にご注意ください。
4. 取扱説明書通りに操作を行ってください。
5. 水と水気のある場所では使用しないでください。
6. お手入れの際は、柔らかく乾いた布をご利用ください。
7. 本体の換気口を塞がないでください。取扱説明書通りに設置してください。
8. ラジエーター、暖炉、オーブン、その他の熱を発生する装置（アンプを含め）等、本体を熱源の近くに設置しないでください。
9. 電源プラグはグラウンド接続が必要なタイプと分極型があります。必ず指示に従ってください。分極型のプラグは二本の差込コネクタがあり、片方はもう片方より太く作られています。グラウンド接続のタイプは二本の差込コネクタを除き、三つ目のコネクタがあります。太いほうのコネクタと、三つ目のコネクタは製品の使用上に安全性を保つために必要なものです。同梱のプラグがご使用のコンセントに適合しない場合は、専門業者にご相談の上、適合するプラグに変えてください。
10. ケーブルによる転倒事故など、製品の破損、怪我防止のため、ケーブルの接続・差し込み口を必ず確認してください。
11. アクセサリーと併用する際は公式指定、または推奨の製品のみご使用ください。
12. 別売または公式指定のカート、スタンド、三脚、金具をお使いください。カートに載せて運搬する際は、怪我、落下を防ぐために安全を確保してください。
13. 落雷の危険がある場合、または製品を長時間使用しない際は本体のプラグを電源から外してください。
14. 電源コードやプラグが損傷した場合、本体に液体がこぼれたり浸水した場合、雨や湿気にさらされた場合、落下等により破損した場合、専門の技術者による修理が必要です。
15. 警告：感電や火災の防止のため、製品を雨または水気のある場所に置かないでください。
16. 水滴、または水の飛沫が本体内部に入らないようご注意ください。例えば、花瓶等液体の入ったものを本体の上に置かないでください。
17. 本体の主電源を完全に切る場合は、アダプタを本体から抜いてください。
18. 主電源プラグはすぐに操作できるようにしてください。
19. 本製品は高電圧が発生する可能性があります。感電や事故防止のため、製品の筐体、内部のモジュールまたは AD アダプタのカバーを取り外さないでください。内部にお客様自身で修理可能な部品はありません。修理は専門業者に依頼してください。
20. 本製品は高湿度のアウトドア環境には不向きです。高い湿度は本体に損傷を与える可能性があります。
21. 本製品に同梱された AC/DC アダプタのみお使いください。
22. 本体とアダプタを接続する際は、本製品に同梱された USB Type-A=Type-A のケーブルのみお使いください。
23. 同梱された AC/DC アダプタは安全基準を満たしたものとなります。
24. AD/DC アダプタの内部にお客様自分で修理可能な部品はありません。万が一故障した場合は新しいものに取り換えてください。





製品本体または製品に付属する文書に記されている上記の記号は、本機器が家庭ごみとして扱われないことを示します。不法廃棄物処理における環境破壊や人身事故を避けることを目的とします。持続可能な経済活動を促進するため、本製品を廃棄する際はリサイクル施設へ処分を依頼してください。家庭内で使用する場合、本製品のリサイクル方法、場所などの詳細は本製品を購入した店舗、またはお住まい地域の役所へお問い合わせください。事業で使用する場合、供給元にご連絡し、売買契約の詳細をご確認ください。本製品を一般の産業廃棄物と共に廃棄してはなりません。

FCC 声明

本製品は FCC 規則第 15 章に定められた条約に準拠しています。規制要件は以下 2 つの条件があります。

- (1) 本製品は障害となる電波を発しません。
- (2) 電波障害を含む、受信されたすべての電波に対して正常に動作します。

注意：メーカーの承認を得ていない者による人為的な改造は保証対象外となります。

備考：本製品は FCC 規則第 15 章に定められたクラス B 電子機器に関する規制要件に基づいて所定の試験を実施し、認証取得しています。規制要件の目的は有害な電波を発することなく製品の安全性を確保するための規定です。本製品は電磁波を発し、使用、放射することがあります。取扱説明書に従わずに不適切な設置、使用された場合は無線通信に電波障害を引き起こす可能性があります。ただし、適切に設置された場合でも干渉は起こる可能性があります。本製品はラジオやテレビの受信に対し、干渉を引き起こす可能性があります。製品の電源を切り替えてお確かめください。干渉が起きていることが判明した場合は、以下の対策をお試しください：

- アンテナの向きを変えるか場所を移す
- 本機と受信機の間に障害物を設ける
- 本機を受信機の接続されているコンセントと異なるコンセントに接続する
- 専門業者に相談する

適合宣言

本機は、指令 EMC 2014/30/EU、RED 2014/53/EU、LVD 2014/35/EU、RoHS 2011/65/EU 及び WEEE 2012/19/EU の必須要件およびその他の関連仕様に適合しています。

警告(EN 55032 CISPR 32)

EM 干渉下では、SN 比は 10dB 以上変化します。

保証規定

Proel は本製品のお買い上げ日より 2 年間、通常の使用において材料または製造上の欠陥がないことを保証します。保証期間は製品がお買い上げ日から有効とします。保証を受ける際には購入証明書類（請求書または購入日の記載された納品書の提示）が必要です。保証期間内にご購入いただきました製品に修理等の必要が生じた場合は、本保証規定に記載された条件に従って当該製品の保証サービスを承ります。製品に同梱されている取扱説明書に従わなかったことにより生じた損害については責任を負いません。保証期間内に、Proel は不良品に対し、部品の修理または交換を行います。Proel は製品の「直接破損」または「間接破損」による製品の故障は保証しません。

- 本製品の梱包は ISTA 1A の衝撃試験に認定されておりますが、開梱後の扱いに十分ご注意ください。
- 万が一、損傷を発見した場合は直ちにお買い上げの販売元に連絡し、梱包材を含めたすべての同梱品を保管してください。
- Proel は輸送中の損傷に対して責任を負いません。
- 製品が引き渡されてから送料、リスク等は買い手の負担となります。
- 輸送中に潜在的なリスクが伴う場合は、輸送会社に知らせてください。
- 梱包に対するご意見は、製品受領後 8 日以内に行ってください。

利用条件

Proel は本製品の不適切な使用、販売または推奨していない交換部品の使用、メンテナンスを行っていない、人為的に改造または整備、安全基準に準拠していない使用による損傷に対し、責任を負いません。機器の使用規定については適用される国内法、または連邦法、州法、自治法を参照することを推奨します。本製品の使用にあたり、専門的な知識が必要です。お問い合わせは、直接メーカーにご相談ください。

目次 - 日本語

製品紹介.....	20
操作パネル概要.....	20
1. MIC/LINE XLR 入力.....	20
2. MIC/LINE JACK 入力.....	20
3. LINE/-30dB パッドスイッチ.....	22
4. +48V ファンタム電源スイッチ.....	22
5. +48V LED.....	22
6. PEAK インジケーター.....	22
7. GAIN コントロールノブ.....	22
8. LOW CUT スイッチ.....	22
9. HIGH コントロールノブ.....	22
10. MID コントロールノブ.....	22
11. FREQ コントロールノブ.....	22
12. LOW control コントロール.....	23
13. FX/AUX SEND コントロールノブ.....	23
14. PAN コントロールノブ.....	23
15. モノラルチャンネル LEVEL コントロールフェーダー.....	23
16. LINE (L MONO - R) JACK 入力.....	23
17. STEREO MINI JACK 入力.....	23
18. BAL コントロールノブ.....	23
19. STEREO CHANNEL LEVEL コントロールノブ.....	23
20. FX/AUX SEND コントロールノブ.....	23
21. AUX SEND JACK 出力.....	23
22. FX PRESETS セレクトノブ.....	23
23. FX PRESETS 表示ディスプレイ.....	24
24. FX LEVEL コントロールノブ.....	24
25. MP3 PLAYER/RECORDER.....	24
26. USB PORT.....	24
27. CH/USB BT スイッチ.....	24
28. MAIN MIX LEVEL コントロールフェーダー.....	24
29. MAIN MIX L/R XLR 出力.....	25
30. PHONES/C.ROOM レベルコントロールノブ.....	25
31. PHONES ステレオ JACK 端子.....	25
32. C.ROOM JACK 出力.....	25
33. L/R LEVEL メーター.....	25
34. 電源 ON 表示 LED.....	25
35. 電源スイッチ.....	25
36. DC IN 5V 2A 入力.....	25
DSP EFFECTS プロセッサ操作ガイド.....	26
MP3 プレーヤー/レコーダー操作ガイド.....	27
接続例.....	29
製品仕様.....	30
コネクタ.....	31
外観寸法.....	31



はじめに

PROEL 製品をお買い上げいただきまして誠にありがとうございました。

PROEL 社の製品は入念に設計、製造され、充実した機能を兼ね備えています。

正規輸入された製品はすべて日本国内の各法規をクリアしている、長年お使いいただける耐久性を持つプロレベル製品です。

製品紹介

PLAYMIX は、コンパクトでスタイリッシュなパッケージの中に、充実した機能、優れたオーディオクオリティを備えながら、お手頃な価格帯を実現したモデルです。

PLAYMIX には、チャンネルとマスターの機能は同じで、6、8、10 入力の 3 モデルが用意されています。モノラルの MIC/LINE チャンネルには、低ノイズ、高ヘッドルームのマイクプリアンプ、スイープ MID と HPF を備えた 3 バンド EQ、60mm のコントロールフェーダーが搭載され、サウンドを完全にコントロールすることができます。

全モデルに、LCD ディスプレイを搭載し、先進の DIGITAL セクションを搭載しています。

- 高品質な 24-bit DSP を内蔵し、単体および複合エフェクト（REVERBS、DELAYS、MODULATIONS）のスタジオグレードのプリセットを 100 種類搭載。
- PC 接続による再生・録音が可能な 48KHz ステレオ USB オーディオインターフェース機能
- MP3 プレーヤー搭載。USB メモリーまたは Bluetooth 接続デバイスの再生が可能。
- MP3 レコーダー搭載。USB メモリーへのステレオ録音が可能。

PLAYMIX ミキサーは、イタリア PROEL 社によって入念に設計・製造され、頑丈なボディで、ステージでの使用に耐えうる耐久性を備えています。

操作パネル概要



注意：PLAYMIX シリーズはインプットセクションのチャンネル数の違いで 3 つのバリエーションがございます。

出力系統及びフェーダーセクション共通仕様です。

操作パネルの概要は PLAYMIX シリーズで最小のモデル PLAYMIX6 です。

1. MIC/LINE XLR 入力

XLR バランス入力です。マイク、楽器、LINE 入力のデバイスに対応します。

XLR の結線は以下の通りです。

ピン 1 = shield/ground

ピン 2 = +/hot

ピン 3 = -/cold

2. MIC/LINE JACK 入力

3P フォーンプラグバランス入力です。マイク、楽器、LINE 入力のデバイスに対応します。

JACK の結線は以下通りです。

Tip = +/hot

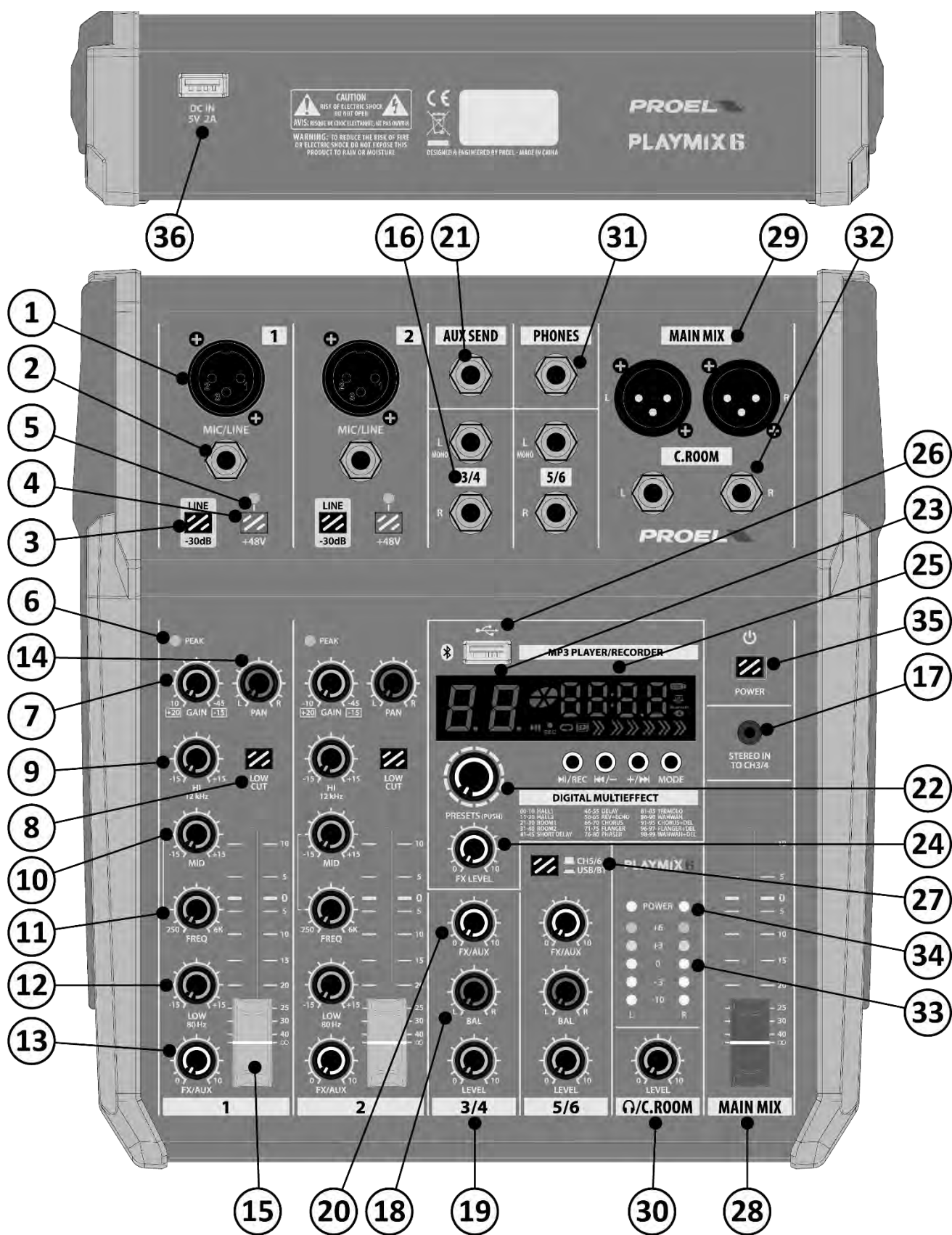
Ring = -/cold

Sleeve = shield/ground

アンバランス信号に接続する時の結線は以下の通りです。

Tip = +/hot

Sleeve = shield/ground





3. LINE/-30dB パッドスイッチ

-30dB のパッドスイッチは XLR 入力端子、フォーン入力端子ともに-30dB 減衰します。ライン出力する機器と接続する際のみお使いください。高いレベルの信号の接続の際のクリッピング（ピークインジケータの点滅）を防ぐために使用します。

4. +48V ファンタム電源スイッチ

XLR 入力端子にファンタム電源を供給します。使用するマイク又はダイレクトボックスにファンタム電源が必要な場合のみ+48V ファンタム電源ボタンをオンにしてください。マイクケーブルを通して供給され、XLR コネクタの 2 ピンと 3 ピンに同等な直流電圧がかかります。ダイナミックマイクロホンはファンタム電源が必要ないため、ダイナミックマイクロホンを使用する際はファンタム電源をオンにしないでください。マイクが損傷する恐れがあります。ご使用前にお使いのマイクロホンの取扱説明書をご確認ください。

5. +48V LED

ファンタム電源が供給されているチャンネルが点灯します。

6. PEAK インジケータ

LED が点灯する場合、入力レベルがクリッピングに近いことを示します。

重要：LED が点滅している時、GAIN コントロールノブまたはパッドスイッチで入力信号のレベルを下げてください。

7. GAIN コントロールノブ

ゲインコントロールはマイクとライン入力の入力感度を調整します。

8. LOW CUT スイッチ

80Hz 未満の低周波数をオクターブあたり 6dB の割合でカットします。

バスドラム、ベース、シンセサイザーのパッチ及び録音用以外のマイクホロンに接続する際に LOW CUT スイッチをオンにすることを推奨します。80Hz 未満の低周波数にフィルターにかけることで、より明確な低域が得られます。

LOW CUT フィルターはフィードバック発生のリスクを軽減することもでき、アンプの消費電力の節約にも役立ちます。LOW CUT フィルターを LOW EQ コントロールと合わせることで、より澄んだボーカルが得られます。通常、BASS SHELVE EQ はボーカルの音域をブーストしますが、LOW EQ を追加することで環境音や操作音、呼吸もブーストされることもありますのでご注意ください。

9. HIGH コントロールノブ

12KHz で最大 15dB のブーストまたはカットが可能です。音の「明瞭さ」を増減します。

10. MID コントロールノブ

FREQ ノブで決定された周波数で最大 12dB のブーストまたはカットが可能です。音の「存在感」を増減します。

11. FREQ コントロールノブ

MID EQ の周波数を 250Hz～6kHz の間で設定します。MID EQ の影響を受ける周波数帯をより正確に制御することができます。

12. LOW control コントロール

80Hz で最大 15dB のブーストまたはカットが可能です。音の「パンチ」を増減します。

13. FX/AUX SEND コントロールノブ

内部のデジタルマルチエフェクトプロセッサと AUX SEND 出力へ送る信号のレベルを調節します。この信号はポストフェーダーのため、チャンネルのフェーダーの位置に依存します。

14. PAN コントロールノブ

ステレオ接続の際に、L/R出力へ送られる信号を調節します。

15. モノラルチャンネル LEVEL コントロールフェーダー

MAIN MIX へ送る信号のレベルを調整します。

16. LINE (L MONO – R) JACK 入力

バランス信号またはアンバランスのラインレベル信号を入力します。R ジャックが挿入されていない場合、L チャンネルはこの入力をモノラルチャンネルとして動作します。

17. STEREO MINI JACK 入力

PC やタブレット、MP3 プレーヤーの 3.5mmΦ ステレオミニジャックプラグを接続します。

Tip = positive signal of left channel

Ring = positive signal of right channel

Sleeve = shield or ground

この入力、最初のステレオチャンネル (PLAYMIX6 の 3/4、PLAYMIX8 の 5/6、PLAYMIX10 の 7/8) の入力と並列に内部結線しています。両方の入力を同時に聞くことができますが、2 つの入力のうち 1 つだけを使用することを推奨します。

18. BAL コントロールノブ

ステレオチャンネルの L/R のバランスコントロールノブです。

19. STEREO CHANNEL LEVEL コントロールノブ

ステレオチャンネルの信号のレベルコントロールノブです。

20. FX/AUX SEND コントロールノブ

信号を内部のデジタルマルチエフェクトプロセッサと AUX SEND へ送る量を調整します。この信号はポストレベルです。

21. AUX SEND JACK 出力

FX SEND で設定したアンバランスのラインレベル信号を出力します。

通常、外部エフェクターやステージモニターに接続するために使用します。

この信号はポストフェーダーのため、チャンネルのフェーダーの位置に依存します。

22. FX PRESETS セレクトノブ

このノブを回すと、DSP エフェクトを選択できます。

23. FX PRESETS 表示ディスプレイ

現在ロードされているプリセットの番号が表示されます。

FX PRESETS セレクターを回すと、ディスプレイは数字をスクロールし、ノブを押して新しいプリセットが確認されるまで点滅します。

24. FX LEVEL コントロールノブ

MAIN MIX 出力に送られる内蔵エフェクト信号のレベルを調整します。

25. MP3 PLAYER/RECORDER

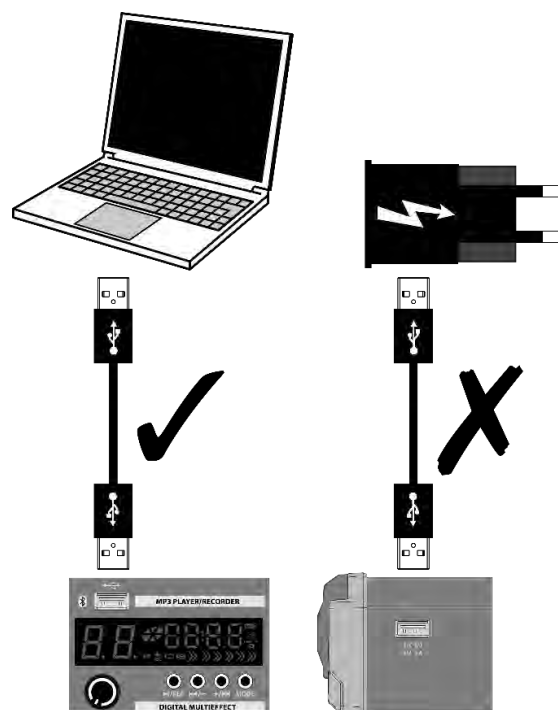
MP3 プレーヤー/レコーダーセクションです。ディスプレイにはプレーヤーの現在のステータスが表示され、下のボタンで制御できます。USB メモリーや PC、Bluetooth デバイスを接続できます。操作方法は MP3 PLAYER/RECORDER 操作ガイドをご参照ください。

26. USB PORT

USB ドライブや PC を接続する USB ポートです。PC との接続には、電源アダプター付属の USB-A/USB-A ケーブルを利用します。



重要: PC を接続する際はフロントパネルの USB ポートを使用します。USB ポートを通し、PC からミキサーに給電します。したがって、PC を接続する場合は背面の USB ポートと AC/DC アダプターを接続しないでください。お使いの PC の USB ポートがミキサーに給電できることをご確認ください。旧式の PC は電力不足で給電できない可能性がございます。



27. CH/USB BT スイッチ

2 番目の STEREO チャンネルの入力を選択できます。外部入力、BT/MP3 プレーヤーの切り替えです。

28. MAIN MIX LEVEL コントロールフェーダー

MAIN MIX 及び HEADPHONE/C.ROOM 出力の直前の出力レベルを調節します。フェーダーが一番下まで下がっている場合オフになり、「0」の位置は、+4dBu の公称出力レベルを示します。通常、「0」の位置前後に設定しておきますが、曲のフェードアウトや全体のミュートに使用することもできます。

29. MAIN MIX L/R XLR 出力

MAIN MIX フェーダーで調節された信号が出力されます。

パワーアンプやパワードスピーカー、その他のオーディオプロセッサの入力に接続します。

30. PHONES/C.ROOM レベルコントロールノブ

PHONES 及び C.ROOM 出力のレベルを調節します。

31. PHONES ステレオ JACK 端子

ヘッドホンのステレオ出力端子です。信号は MAIN MIX 出力と同じです。

32. C.ROOM JACK 出力

モニタースピーカー等へ接続するためのラインレベル出力端子です。

33. L/R LEVEL メーター

3色と4つのLEDの2列で構成されています。

- green = 信号が正常に作動しています。(-10~0 dB)
- yellow = 信号が MAX レベルで作動しています。(+3 dB)
- red = 過大な信号を検知しています。(+6dB)



注意：正しく使用するには、赤色 LED は時折点滅する場合を除き、常に消灯している必要があります。

34. 電源 ON 表示 LED

ミキサーの電源が ON になっていることを示します。

35. 電源スイッチ

ミキサーの電源スイッチです。すべてのマスター出力が完全に下がっていることを確認してからミキサーの電源を切り替えてください。

36. DC IN 5V 2A 入力

ミキサーの外部電源を接続します。電源をコンセントに差し込む前に、必ず電源をミキサーに接続してください。



重要：電源ソケットにコンピューターを接続することはできません。



DSP EFFECTS プロセッサ操作ガイド

内蔵のデジタルマルチエフェクトプロセッサは 24bit DSP をもとに構築され、100 種類以上のプリセットが搭載されています。

FX の使用方法：

1. FX PRESET セレクトノブ(22)を回してエフェクト（プリセット）を選択します。選択しているプリセット番号はディスプレイに点滅表示されます。選択後、FX PRESET セレクトノブ(22)を押すとプリセットが読み込まれ、ディスプレイに点滅表示されたプリセット番号が点灯表示に変わります。
2. エフェクトをかけたいチャンネルの FX/AUX コントロールノブ(13) (20)で、エフェクト信号のレベルを調節します。
3. FX LEVEL コントロールノブ(24)を回してエフェクトがかけられているか確認し、エフェクトのレベルの強弱を調整してください。

エフェクトプリセット一覧：

- p 00-10. HALL 1** – 小規模から大規模のホールで響き渡るサウンド再現します。深みのある滑らかなリバーブで、ボーカル、エレキギター、アコースティックギター、弦楽器、木管楽器に最適です。
- p 11-20. HALL 2** – 前プリセットと類似していますが、音色と反射音が異なります。
- p 21-30. ROOM 1** – 自然な室内音響のアコースティック感を再現します。ボーカル、フィンガーギター、ドラムに最適です。
- p 31-40. ROOM 2** – 前プリセットと類似していますが、音色と反射音が異なります。
- p 41-45. SHORT DELAY** – 短めでスタンダードなエコーとフィードバックを組み合わせたエフェクトです。
- p 46-55. DELAY** – 長めでスタンダードなエコーとフィードバックを組み合わせたエフェクトです。
- p 56-65. DELAY+REV** – スタンダードなリバーブとエコーを組み合わせたエフェクトです。
- p 66-70. CHORUS** – コーラスをイメージしたソフトで優美なスweepエフェクトです。エレキギター、アコースティックギター、ベースを際立たせるのに最適です。また、ボーカル、特にハーモニーやコーラスにドラマティックな雰囲気をもたらします。
- p 71-75. FLANGER** – 強いスweep効果を生み出すエフェクトです。特にロックなエレキギターに向いています。
- p 76-80. PHASER** – 遅延時間が長くなるにつれ、甘いスweep効果を生み出すエフェクトです。特にロックなエレキギターに向いています。
- p 81-85. TREMOLO** – トレモロの技法をモチーフにした、音を小刻みに揺らすエフェクトです。ブルースやロックのエレキギターに向いています。
- p 86-90. WAHWAH** – スタンダードなトーン変調のエフェクトです。エレキギターに使用します。
- p 91-95. CHORUS+DEL** – コーラスとディレイを組み合わせたエフェクトです。
- p 96-97. FLANGER+DEL** – フランジャーとディレイを組み合わせたエフェクトです。
- p 98-99. WAHWAH+DEL** – ワウワウとディレイを組み合わせたエフェクトです。

MP3 プレーヤー/レコーダー操作ガイド

Bluetooth、PC、USB メモリーのいずれも接続されていない場合、ディスプレイには右の画面のように表示されます。



MODE

MODE ボタンはプレーヤーの操作モードを切り替えます。

USB メモリー再生モード

USB ポートに USB メモリーを接続した場合、内蔵の MP3 プレーヤーは USB メモリー内の最初の曲を再生します。ディスプレイには、最初に曲の番号、続いて現在の曲の再生時間が表示されます。順番はアルファベット順にルートフォルダーからサブフォルダーへと続きます。



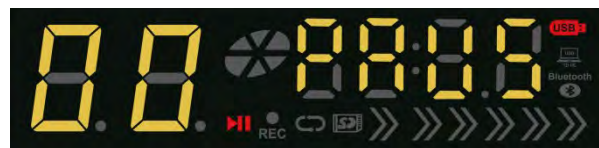
ディスプレイ画面下部にあるボタンの操作方法：



▶/REC

PLAY / PAUSE

一時停止状態を表示します。



◀/-

前の曲を最初から再生します。

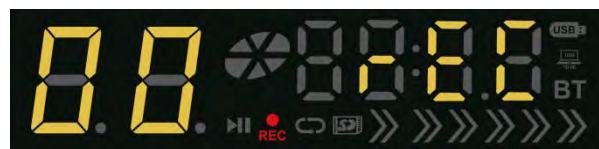


+/▶▶

次の曲を最初から再生します。

USB メモリーレコーダー

ミキサーの出力を USB キーに録音します。
ディスプレイに右の画面が表示されるまで **MODE** ボタンを長押しします。



表示状態：



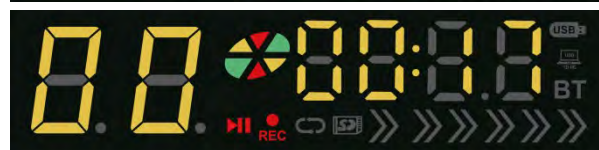
▶/REC

録音がスタートするまで長押しします。
ディスプレイには録音時間の経過が表示されます。



▶/REC

REC ボタンを再度押すと録音は一時停止し、ディスプレイの時間表示は止まります。



録音されたファイルは、接続された USB ドライブの「JL_REC」フォルダ内に、ファイル名「AC69nnnn.WAV」で連続して保存されます。

注意：録音データは 44100 サンプルレート、16 bit、2 チャンネルで保存されます。

BLUETOOTH プレーヤー

Bluetooth デバイスを接続していない場合、ディスプレイの表示は点滅します。

接続デバイスの Bluetooth 設定から「PLAYMIX」を選択するとディスプレイの点滅が停止し、右の画面のように表示されます。

PLAY を押すと、ディスプレイには右の画面のように表示されます。

ボタンの操作一覧：

-  **PLAY / PAUSE**
-  **開始/停止**
-  **前の曲を最初から再生します。**
-  **次の曲を最初から再生します。**
-  **次の曲を最初から再生します。**

PC 接続

フロントパネルの USB ポートから PC に接続します。
PC の設定をご確認ください。

PC で「スタート」→「設定」→「システム」→「サウンド」の順番でクリックし、出力デバイスを「PLAYMIX」に設定してください。

PC でオーディオコンテンツを再生すると、ディスプレイの表示が変わります。

PLAYMIX を PC の入力デバイスに設定すると、録音ソフトを使用して MAIN MIX の音声を録音することができます。



注意：ミキサーの録音データは 48000 サンプルレート、16 bit、2 チャンネルで保存されます。



Sound

Output

Choose your output device

Speakers (PLAYMIX) ▼

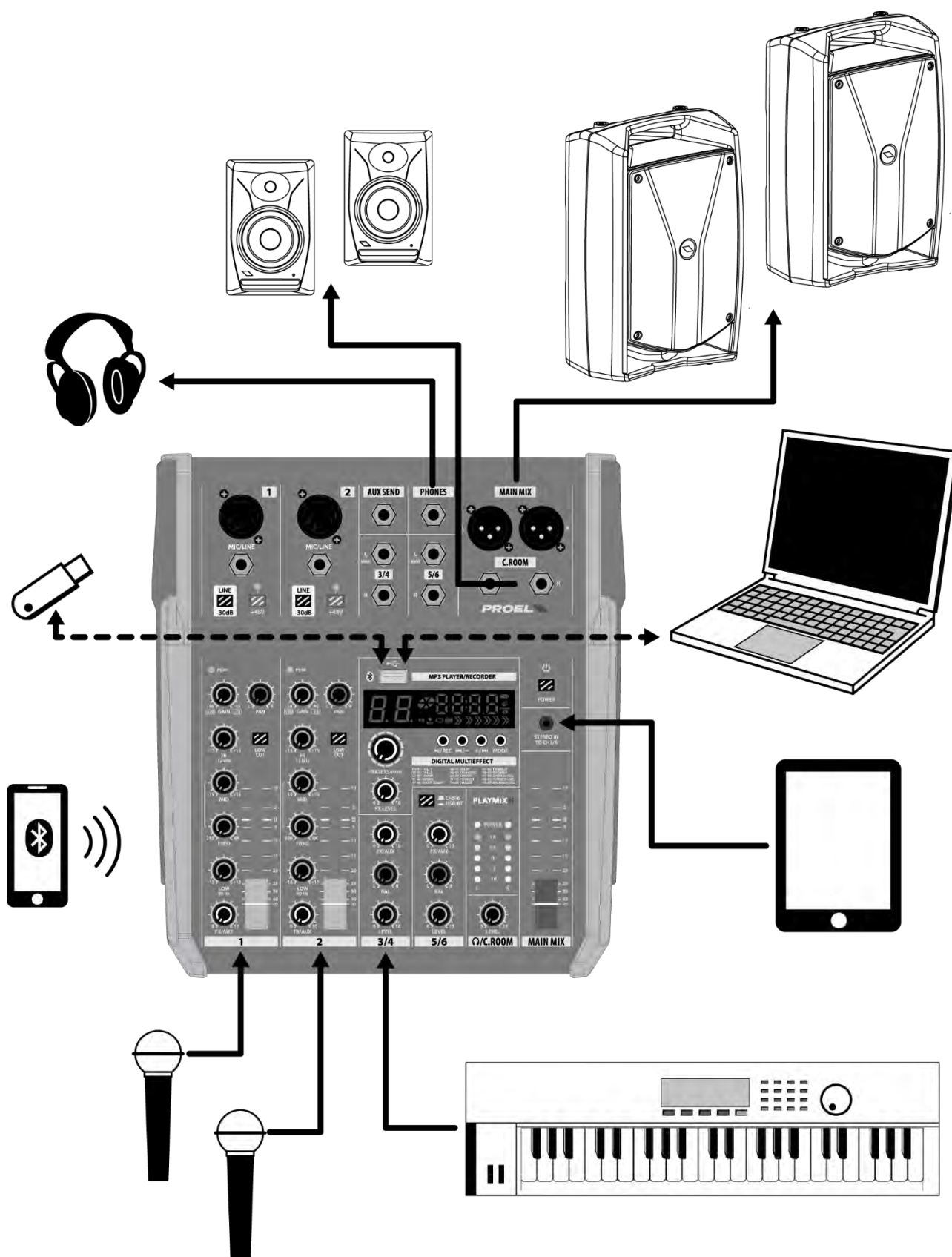


Input

Choose your input device

Microphone (PLAYMIX) ▼

接続例

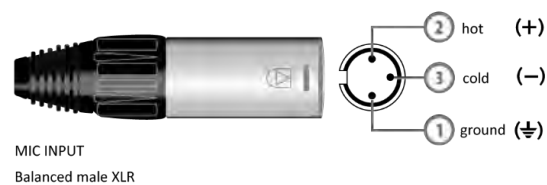
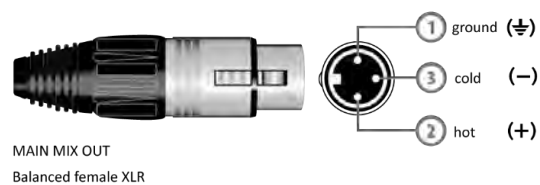
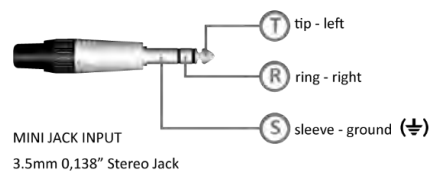
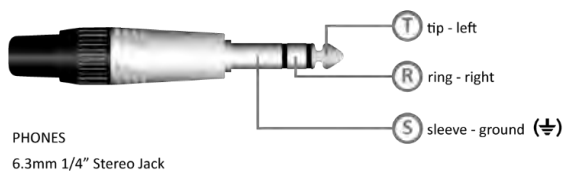
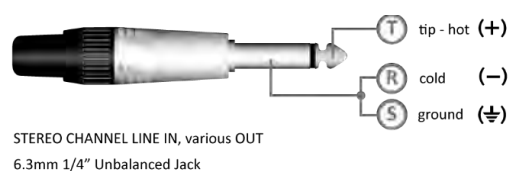
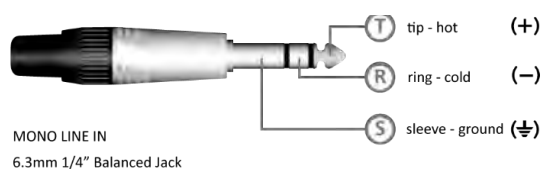




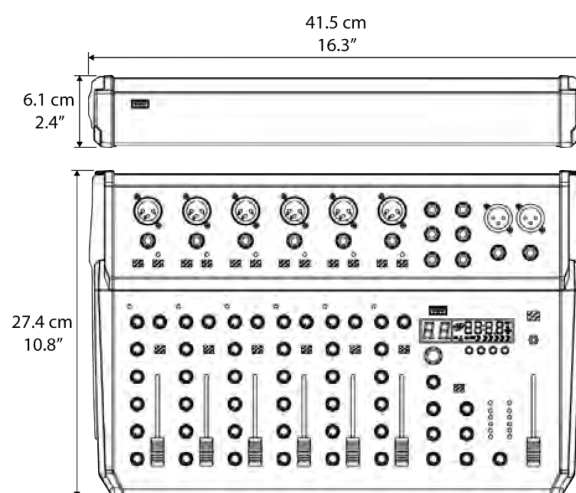
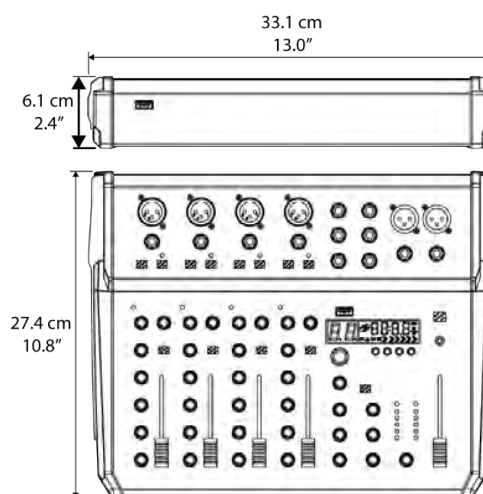
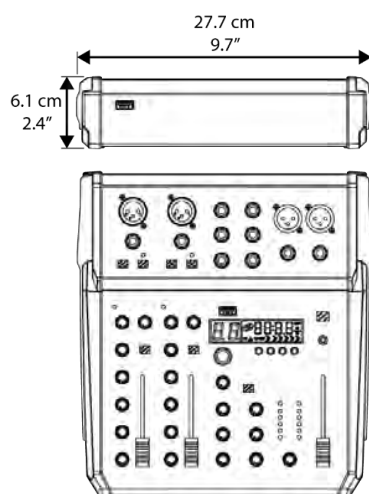
製品仕様

Model		PLAYMIX6	PLAYMIX8	PLAYMIX10	コネクタ
モノラル入力チャンネル					
マイク入力	感度	from -10 to -45 dB	from -10 to -45 dB	from -10 to -45 dB	バランス XLR-F
	インピーダンス	1 Kohm	1 Kohm	1 Kohm	
ライン入力	感度	from +20 to -15 dB	from +20 to -15 dB	from +20 to -15 dB	バランスジャック
	インピーダンス	20 Kohm	20 Kohm	20 Kohm	
ローカット		80Hz, 6dB/oct.	80Hz, 6dB/oct.	80Hz, 6dB/oct.	
イコライザー	高域 (shelving)	±15 dB @ 12K Hz	±15 dB @ 12K Hz	±15 dB @ 12K Hz	
	中域 (peaking)	±12 dB @ 250-6K Hz	±12 dB @ 250-6K Hz	±12 dB @ 250-6K Hz	
	低域 (shelving)	±15 dB @ 80 Hz	±15 dB @ 80 Hz	±15 dB @ 80 Hz	
ステレオ入力チャンネル					
ライン入力	感度	from +12 to -15 dB	from +12 to -15 dB	from +12 to -15 dB	バランスジャック
	インピーダンス	20 Kohm	20 Kohm	20 Kohm	ステレオミニジャック
マスターセクション					
MAIN MIX	基準出力レベル	+4 dBu	+4 dBu	+4 dBu	アンバランス XLR-M
C. ROOM 出力	基準出力レベル	+4 dBu	+4 dBu	+4 dBu	アンバランスジャック
SEND 出力	基準出力レベル	+4 dBu	+4 dBu	+4 dBu	アンバランスジャック
ヘッドホン出力	最小インピーダンス	64 ohm	64 ohm	64 ohm	ステレオジャック
Bluetooth		Version 5.0, Audio Streaming			
USB プレーヤー		Stereo IN/OUT, 16-bit converter, 44,1 KHz sample rate			Type A
デジタルエフェクトプロセッサー					
エフェクト数		100 種プリセット			
A/D と D/A コンバーター		24 bit			
DSP 解像度		24 bit			
コントロール		2-DIGIT display, DIAL, LEVEL			
基本仕様					
最大レベル	全出力	+15 dBu			
クロストーク	meas. at 1 KHz	> 75 dB			
ハムノイズ	unweighted	< 90 dB			
THD + N	at +4dB, 1kHz	< 0,009 %			
外観寸法 (WxHxD)		247 x 274 x 61 mm	331 x 274 x 61 mm	415 x 274 x 61 mm	
重量		1,80 kg	2,50 kg	3,00 kg	
電源要件					
電源		付属の AC/DC アダプタ 5VDC 2A	付属の AC/DC アダプタ 5VDC 2A	付属の AC/DC アダプタ 5VDC 2A	JP Plug
供給電圧		100-240 VAC (±10%) 50/60 Hz	100-240 VAC (±10%) 50/60 Hz	100-240 VAC (±10%) 50/60 Hz	
消費電力		15 W	15 W	15 W	

コネクタ



外観寸法





PROEL 正規輸入元

株式会社ワタナベ楽器店

Watanabe Musical instruments Co. Ltd.

〒604-0904 京都市中京区西革堂町 184-3

TEL: 075-241-1356

FAX: 075-212-0616

<https://watanabe-mi.jp/>

PROEL S.p.A.

(World Headquarters - Factory)

Via alla Ruenia 37/43

64027 Sant'Omero (Te) – Italy

Tel: +39 0861 81241

Fax: +39 0861 887862

<https://soundsystems.proel.com/>

PROEL 